

SOME® Archive 2018–2025
All Rights Reserved
www.someoneyelling.com



\$ØM€

SOME® — Catalog 2025

Where the West becomes one
and all smoke from your cigarette.

ENG

SOME® creates a dialogue between **pop icons and social critique**. Through the use of familiar characters—cartoons, corporate mascots, cultural archetypes—his work distorts the recognizable to expose the fractures of contemporary life. What appears playful hides unease, what looks ironic carries rebellion.

From Critical Pop to Sick Smile and **DAIMO®**, his practice transforms repetition into myth. For **SOME®**, icons gain power not because they remain pure, but because they are consumed, remixed, and reimagined. His canvases and editions embody this process, turning fragments of mass culture into contemporary myths suspended between irony and truth.

ITA

SOME® costruisce un dialogo tra **icone pop e critica sociale**. Attraverso l'uso di personaggi familiari—cartoni animati, mascotte commerciali, archetipi culturali—le sue opere deformano il riconoscibile per rivelare le fratture della vita contemporanea. Ciò che appare giocoso nasconde inquietudine, ciò che sembra ironico porta ribellione.

Dal Critical Pop a Sick Smile fino a **DAIMO®**, la sua ricerca trasforma la ripetizione in mito. Per **SOME®**, le icone acquistano potere non perché restano pure, ma perché vengono consumate, rimescolate, reinventate. Le sue tele e le sue edizioni incarnano questo processo, trasformando frammenti di cultura di massa in miti contemporanei sospesi tra ironia e verità.

Critical Pop (2019–2021)

ENG

The **Critical Pop** cycle marks **SOME®**'s early confrontation with mass culture. Using characters like Popeye, Donald Duck, and Ronald McDonald, he unveils the contradictions of consumer society, where entertainment merges with repression, addiction, and moral paradox.

ITA

Il ciclo **Critical Pop** segna il primo confronto di **SOME®** con la cultura di massa. Attraverso figure come Braccio di Ferro, Paperino e Ronald McDonald, l'artista mette in luce le contraddizioni della società dei consumi, dove intrattenimento, repressione, dipendenza e paradosso morale si fondono.





MICKEY'S (2019) — SOME®

Stencil & spray paint on canvas / 150 x 100 cm / SOLD

ITA

Mickey's segna una soglia nell'archivio di **SOME®**. Non è solo un Topolino vestito di loghi, ma la rappresentazione ironica e feroce di come l'icona più innocente dell'immaginario globale venga corrotta e svuotata dalla logica dell'hype. L'apostrofo del titolo sottolinea la possessione, la riduzione di un simbolo universale a oggetto di consumo. In questa tela, lusso e dipendenza si sovrappongono: il sorriso dorato diventa un'overdose di stile, la fede cieca nel brand si trasforma in nuova religione del consumo.

ENG

Mickey's marks a threshold within **SOME®**'s archive. It is not just Mickey Mouse dressed in logos, but a biting, ironic portrayal of how the world's most innocent icon has been corrupted and emptied out by the logic of hype. The apostrophe in the title emphasizes possession, reducing a universal symbol to a mere consumer object. In this canvas, luxury and addiction overlap: the golden grin becomes an overdose of style, blind faith in branding turns into a new religion of consumption.



LIL BART (2019) — SOME®

Stencil & spray paint on canvas / 150 x 100 cm / SOLD

ITA

Con la scritta **LOVE ME FOREVER** tatuata sulla guancia, Lil Bart non è solo parodia: è un ritratto d'avvertimento. Lo sguardo sgranato sembra fissare il momento della consapevolezza: forse ha spinto troppo oltre, forse tatuaggi e sostanze hanno lasciato un segno irreversibile. La

corona di spine si scontra con il giallo di Springfield, fondendo l'immaginario sacro con l'estetica trap. Come molti rapper marchiati oltre il riconoscibile, Bart diventa insieme spavaldo e fragile — il crollo dopo lo sballo.

ENG

With **LOVE ME FOREVER** tattooed on his cheek, Lil Bart is more than parody — he's a cautionary portrait. His wide-eyed gaze suggests the moment of realization: maybe he's gone too far, maybe the tattoos and substances recklessly embraced have left a permanent scar. The crown of thorns clashes with Springfield yellow, merging sacred imagery with trap aesthetics. Like many rappers inked beyond recognition, Bart embodies both bravado and fragility — the crash after the high.



SCROOGE MC DUCKIN' (2019) — SOME®

Stencil & spray paint on canvas / 100 x 100 cm / SOLD

ITA

Non Paperone, ma Paperino — che finge di essere lo zio ricco, **"McDuckin"** con soldi non suoi. Il titolo richiama lo slang: fare lo Scrooge McDuck significa ostentare ricchezza, tuffarsi nel lusso, anche se non ti appartiene davvero. Qui Paperino sfoggia Supreme x Louis Vuitton, parodia del flex vuoto della hype culture. Non è ricchezza — è travestimento. Una maschera di status symbol indossata da un cartoon che urla e ride allo stesso tempo.

ENG

Not Scrooge, but Donald Duck — posing as the rich uncle, **"McDuckin"** with borrowed money. The title riffs on slang: to Scrooge McDuck is to act wealthy, dive into luxury, even if it's not really yours. Here, Donald is decked out in Supreme x Louis Vuitton, a parody of hype culture's empty flex. It's not wealth — it's costume. A mask of status symbols worn by a cartoon, screaming and laughing at the same time.



SOON! TO THE BAT CAVE (2020) — SOME®

Stencil & spray paint on canvas / 120 x 100 cm / SOLD

ITA

In **SOON TO THE BAT CAVE**, l'eterna dualità tra Batman e Joker si dissolve in un bacio. Lo scontro di violenza e ossessione diventa intimità, il campo di battaglia si trasforma in desiderio. Su uno sfondo rosso sangue, i toni acidi smontano il mito del bene e del male, ridicolizzando la logica stessa dell'opposizione. Non è questione di eroi o villain — è la linea sottile dove l'odio si converte in attrazione.

ENG

In **SOON TO THE BAT CAVE**, the eternal duality between Batman and the Joker collapses into a kiss. The clash of violence and obsession turns into intimacy, the battlefield becomes desire. On a blood-red background, acid tones dismantle the myth of good and evil, mocking the very logic of opposition. It is not about heroes or villains — it is about the thin line where hate transforms into attraction.



MEDICINE (2019) — SOME®

Stencil & spray paint on canvas | 150 x 100 cm | SOLD

ITA

Una critica feroce alla **dipendenza contemporanea**: Medicine fonde lusso e farmacologia, mostrando come i loghi diventino pillole per l'anima. L'iconico "Supreme" non è più un segno di stile, ma una capsula di fuga moderna. Strati vibranti e silhouette frammentate rivelano una domanda inquietante: cosa succede quando status e sopravvivenza condividono la stessa prescrizione?

ENG

A bold critique of consumer **culture and dependency**: Medicine explores the intersection of luxury branding and pharmaceutical addiction. The iconic "Supreme" is not used as a marker of style, but as a pill-shaped trigger of modern escapism. Through vibrant layers and fractured silhouettes, the work asks: what happens when status and survival share the same prescription?

Uncomfortable Pop (2022-2025)

ENG

In this series, **SOME@** pushes the viewer to look beyond the appealing surface of pop culture. Icons become unsettling, disturbing, blending familiarity with unease.

"Uncomfortable Pop" acts as a mirror reflecting the unspoken side of the images we consume daily: distorted smiles, contradictory idols, figures that don't aim to comfort but to provoke.

ITA

In questa serie, **SOME@** forza lo spettatore a guardare oltre la superficie accattivante della cultura pop. Le icone diventano scomode, disturbanti, mescolando familiarità e disagio.

"Uncomfortable Pop" è uno specchio che riflette il lato taciuto delle immagini che consumiamo ogni giorno: sorrisi deformati, idoli contraddittori, figure che non vogliono rassicurare ma provocare.





LET SHE
BLEED

SHE (2023) – SOME®

Stencil & spray paint on canvas | 150 x 100 cm | SOLD

ITA

SHE rappresenta la Madonna come desiderio incarnato, lo Spirito che entra nella materia per fare esperienza di sé. L'opera prende in prestito il volto di **Mia Wallace** (Uma Thurman) nella celebre scena di Pulp Fiction, trasfigurandolo in icona sacra e ribelle.

L'icona sanguinante mette in discussione la dualità tra peccato e santità, trasformando un'immagine popolare del cinema in simbolo spirituale e provocatorio. Il corpo diventa al tempo stesso ferita e divinità, specchio della **coscienza** femminile.

ENG

SHE embodies the Madonna as desire made flesh, the Spirit entering matter to experience itself. The work borrows the face of **Mia Wallace** (Uma Thurman) in the iconic Pulp Fiction scene, reimagining it as a sacred yet rebellious icon.

The bleeding figure unites sacredness and defiance, questioning the duality of sin and holiness. The body becomes both wound and divinity, a mirror of feminine consciousness.



RONALD'S CAT (2021) — SOME®

Stencil & spray paint on canvas | 120 x 100 cm | SOLD

ITA

Ronald's Cat mette in scena un incontro surreale: Catwoman e Ronald McDonald, icone di due mondi distanti che si scontrano in un abbraccio. Il bacio non è romanticismo ma parodia — una satira del desiderio consumistico, dove la seduzione si fonde con la cultura del fast-food. Dietro l'assurdità giocosa si nasconde un riflesso più oscuro: intimità mercificata, ribellione neutralizzata, amore divorato dal marketing.

ENG

Ronald's Cat stages a surreal encounter: Catwoman and Ronald McDonald, icons from two worlds colliding in an embrace. The kiss is not romance but parody — a satire of consumer desire, where seduction merges with fast-food culture. Behind the playful absurdity lies a darker reflection: intimacy commodified, rebellion neutralized, love devoured by marketing.



ITA

COCA-SOLDI dirotta l'iconico logo della Coca-Cola, trasformandolo in una dichiarazione brutale: "**soldi**". La scritta colante erode la promessa di felicità, rivelando la dipendenza tanto dallo zucchero quanto dal capitale. Il desiderio si rovescia in critica, la dolcezza in ironia. Questa tela non è celebrazione ma ferita — il retrogusto amaro del consumo.

Poesia (originale):

*Pratico piste innestate di luce
Tra le rupi fumanti l'aspro percorso
Prendila buona
Da consumarsi al chiaro di luna
Il contatto chiama e così sia, avanti!
Il mio contatto è un giusto
Per tutti vuol giustizia
A confondermi è il suo sapore
Ma tu mi rendi luce
Ed è un vantaggio che ritorna
E che tu non finisca
L'ansia si fa grande e ricominci
Ecco la nostra sorte.*

ENG

COCA-SOLDI hijacks the Coca-Cola logo, twisting it into a brutal declaration: "**money**." The dripping white script corrodes the promise of happiness, exposing our addiction to both sugar and capital. Desire collapses into critique, sweetness into irony. This canvas is not a celebration but a scar — the bitter aftertaste of consumption.

Poem (English translation):

*I practice snowy tracks of light
Through rough paths I wander
A good take,
To be consumed in the moonlight
The contact calls, so it goes, forward!
My plug is just,
For all voices of justice
To condense me its flavor
But you give me light
It is a returning advantage
May it not end
And if anxiety grows, we start again
Here lies our fate.*



SMOKING STONE (2021) — SOME®

Stencil & spray paint on canvas | 150 x 100 cm | AVAILABLE

ITA

Smoking Stone unisce l'eterno all'effimero: uno smile di pietra, antico e immobile, espira fumo come un vizio passeggero. Le ciambelle al posto degli occhi trasformano la dolcezza pop in allucinazione, mentre il sorriso fratturato porta con sé seduzione e rovina. L'opera fonde eccesso pop, irriverenza street e iconografia sacra in un unico emblema — una maschera insieme giocosa e corrotta, senza tempo eppure fugace.

ENG

Smoking Stone fuses the eternal with the ephemeral: a stone smiley face, ancient and immovable, exhales smoke like a fleeting vice. The donuts as eyes twist pop sweetness into a hallucination, while the fractured grin carries both seduction and decay. The work collapses pop culture excess, street irreverence, and sacred iconography into a single emblem — a mask both playful and corrupted, timeless and transient.

TONY BANANA (2021) — SOME®

Stencils & spray paint on canvas / 120 x 100 cm / AVAILABLE



ITA

Tony Banana reinterpreta la figura cult di **Tony Montana** attraverso la lente assurda della satira pop. Armato non di un'arma ma di una banana, il personaggio diventa insieme minaccioso e ridicolo, parodia dell'eccesso e dell'iconografia machista.

L'opera destabilizza il mito della violenza come potere, sostituendo la distruzione con la derisione. Incarna la visione di **SOME®** nel trasformare la cultura di massa in critica giocosa — dove le icone collassano sotto il loro stesso peso per riemergere come simboli ironici di consumo e spettacolo.

ENG

Tony Banana reimagines the cult figure of **Tony Montana** through the absurd lens of pop satire. Armed not with a weapon but with a banana, the character becomes both threatening and ridiculous, a parody of excess and macho iconography.

The work destabilizes the myth of violence as power, replacing destruction with mockery. It embodies **SOME®**'s vision of turning mass culture into playful critique—where icons collapse under their own weight and re-emerge as ironic symbols of consumption and spectacle.



MC FLY (2019) — SOME®

Stencil & spray paint on canvas | 120 x 100 cm | SOLD

ITA

Un jet da combattimento marchiato con gli archi dorati di **McDonald's** diventa l'emblema grottesco di una società dove fast food e guerra condividono la stessa logica del brand.

Il titolo **Mc Fly** è un gioco amaro: non sul volo, ma su come il consumismo sorvoli le nostre teste, lasciando cadere i suoi detriti nella vita quotidiana.

L'opera unisce ironia pop e critica politica, mostrando come i loghi possano colonizzare perfino l'immaginario della distruzione.

ENG

A fighter jet marked with **McDonald's** golden arches becomes the grotesque emblem of a society where fast food and warfare share the same branding logic.

The title **Mc Fly** is a bitter pun: not about flight, but about how consumerism flies over our heads, dropping its debris on everyday life. The work fuses pop irony with political critique, revealing how logos can colonize even the imagery of destruction.



Pornhub

PORN HUB (2021) — SOME®

Stencil, grog & spray on canvas | 80 x 100 cm | 2/2 | SOLD

ITA

PORN HUB trasforma un simbolo pop globale in provocazione cruda, facendo collidere desiderio, vergogna e sottocultura digitale.

L'opera mette a nudo l'ambivalenza del consumo: intrattenimento o sfruttamento, piacere o parodia?

Attraverso stencil e colature di grog spray, il logo familiare diventa instabile — sospeso tra icona e critica.

ENG

PORN HUB turns a global pop symbol into raw provocation, colliding desire, shame, and digital subculture.

The work dissects the ambivalence of consumption: entertainment or exploitation, pleasure or parody?

Through stencil and dripping grog spray, the familiar logo becomes unstable—caught between icon and critique.

Pop-Icon Dialogues (2024–2025)

ENG

With Pop-Icon Dialogues, **SOME®** brings icons into direct confrontation. The beloved and recognizable figures of our collective imagination are no longer isolated: they collide, flirt, clash, and intertwine in visual dialogues that reveal subtle tensions between **desire, irony, and social critique**. Each work becomes a small stage: not just a portrait, but an interaction, an exchange that exposes the fragile and contradictory side of global imagery.

ITA

Con Pop-Icon Dialogues, **SOME®** porta le icone a confrontarsi direttamente. Le figure amate e riconoscibili del nostro immaginario non sono più isolate: entrano in collisione, flirtano, si scontrano, si mescolano in dialoghi visivi che rivelano tensioni sottili tra **desiderio, ironia e critica sociale**.

Ogni opera diventa un piccolo teatro: non solo un ritratto, ma un'interazione, uno scambio che mostra il lato fragile e contraddittorio delle immagini globali.





FLIRT (2025) — SOME®

Stencil & spray paint on canvas / 120 x 100 cm / AVAILABLE

ITA

Una collisione giocosa tra mito e fiaba, **Flirt** fonde **Ercole e Cenerentola** in un momento sospeso tra ironia e tenerezza. L'opera sovverte il linguaggio Disney, trasformando figure dell'infanzia in simboli di attrazione, forza e desiderio.

Attraverso contorni decisi a stencil e colori spray vibranti, l'opera reinterpreta il tema del romanticismo come scontro pop-iconico, dove fantasia e umorismo si intrecciano con innocenza e potere.

ENG

A playful collision of myth and fairy tale, **Flirt** merges **Hercules and Cinderella** into a moment suspended between irony and tenderness. The work subverts the language of Disney, turning familiar childhood figures into symbols of attraction, strength, and desire.

Through bold stencil outlines and vibrant spray colors, the piece reimagines romance as a pop-iconic clash, where fantasy meets humor and innocence intertwines with power.



THREESOME (2022) — SOME®

Mixed media on diagnosis print (canvas) / 50 x 70 cm / SOLD

ITA

Threesome mette in scena un trio frammentato di identità su una diagnosi medica stampata, dove la storia personale si scontra con l'immaginario pop.

L'opera riflette su vulnerabilità ed eccesso, stratificando la freddezza del linguaggio clinico con figure giocose e irriverenti. Confonde i confini tra intimità e spettacolo, rivelando come l'identità si costruisca tra patologia e cultura pop.

ENG

Threesome stages a fractured trio of identities over a printed medical diagnosis, where personal history collides with pop imagery. The work reflects on vulnerability and excess, layering the coldness of clinical language with playful, irreverent characters.

It blurs the boundary between intimacy and spectacle, exposing how identity is constructed between pathology and pop culture.



LOREDANA BERTÈ (2024) — SOME®

Stencil & spray paint on canvas | 150 x 100 cm | AVAILABLE

ITA

Loredana Bertè diventa icona vivida di ribellione e autenticità artistica. La tela cattura il suo sguardo al tempo stesso sfidante e vulnerabile, trasformando il ritratto pop in un manifesto di individualità. Dietro i colori decisi e le linee nette dello stencil, la figura incarna uno spirito che resiste alle convenzioni — fragile eppure indomabile.

Quest'opera trasforma la presenza della cantante in un archetipo contemporaneo: volto di libertà, sfida alle norme, promemoria che l'arte è sempre atto politico di autoaffermazione.

ENG

Loredana Bertè becomes a vivid icon of rebellion and artistic authenticity. The canvas captures her gaze as both defiant and vulnerable, turning the pop portrait into a manifesto of individuality. Behind the bold colors and sharp stencil work, the figure embodies a spirit that resists norms — at once fragile and indomitable.

This work transforms the singer's presence into a contemporary archetype: a face of freedom, a challenge to conventions, a reminder that art is always a political act of self-assertion.



QUEER (2022) — SOME®

Stencil & spray paint on canvas | 70 x 50 cm | AVAILABLE

ITA

QUEER sfida le convenzioni visive e culturali, sovvertendo l'immagine dell'autorità e della regalità con ironia e ribellione.

L'icona storica si scontra con un gesto trasgressivo, mettendo in discussione le aspettative sociali e lo stesso concetto di potere.

ENG

QUEER challenges visual and cultural conventions, subverting the image of authority and royalty with irony and rebellion.

The historic icon collides with a transgressive gesture, questioning social expectations and the very concept of power.



"NASCI, CURATI, INGRASSA, ESPLODI" (2025) — SOME®

Stencil & spray paint on canvas / 100 x 150 cm / AVAILABLE

ITA

"Nasci, Curati, Ingrassa, EsploDI" mette in scena una satira tagliente sul ciclo infinito di consumismo e dipendenza farmaceutica. Ronald McDonald, mascotte del fast food, viene qui reinterpretato come simbolo maniaco dell'eccesso—insieme celebrativo e detonante. L'opera critica il paradosso di una società che prescrive allo stesso tempo farmaci e cibo spazzatura come soluzioni, perpetuando dipendenze e sovrac consumo. Incarna un ciclo in cui cura, consumo e autodistruzione si confondono in un unico spettacolo.

ENG

"Nasci, Curati, Ingrassa, EsploDI" stages a biting satire on the endless cycle of consumerism and pharmaceutical dependence. Ronald McDonald, the fast-food mascot, is here reimagined as a manic symbol of excess—celebrating and detonating at once. The work critiques the paradox of a society that prescribes both medication and junk food as solutions, while perpetuating dependence and overindulgence. It embodies a cycle where healing, consumption, and self-destruction blur into one spectacle.



"SPIDER MELT" (2024) — SOME®

Stencil & spray paint on canvas | 150 x 100 cm | SOLD

ITA

"Spider Melt" intreccia il caos urbano con la vulnerabilità umana, mettendo in scena un'icona pop sospesa in un'atmosfera surreale e carica di tensione. Il supereroe, anziché dominare la scena, si dissolve nell'ambiente—intrappolato tra casse e muri, come assorbito dal rumore stesso della città.

L'opera interroga il confine sottile tra potere e fragilità: la figura mascherata è un salvatore, o soltanto un corpo fragile schiacciato dal peso del cemento e del suono?

(Testo Poetico)

"Legato al letto, impasticcato come sotto cassa.

Alla fine della giornata, chi sei?

*Un edificio in costruzione e un cervello che necessita di restauro,
o un bambino che viene al mondo?"*

ENG

"Spider Melt" intertwines urban chaos with human fragility, staging a pop icon suspended in a surreal, tension-filled scene. The superhero, rather than dominating, dissolves into the environment—trapped between speakers and walls, as if absorbed by the noise of the city itself.

The work questions the thin line between power and vulnerability: is the masked figure a savior, or just another fragile body caught under the weight of concrete and sound?

(Poetic Text):

"Tied to the bed, drugged up like under a speaker.

At the end of the day, who are you?

*A building under construction and a brain that needs restoration,
or a child coming into the world?"*

A SICK SMILE® SERIES (2018–2025)

ENG

The **A Sick Smile®** series is the beating heart of **SOME®**'s research. Starting from the most universal pop symbol — the smile — the artist contaminates, deforms, and drags it into the field of Uncomfortable Pop. Here, the smile is no longer a sign of joy, but a disturbed mask: tears, drips, and distortions narrating the anxiety, excess, and fragility of contemporary society.

Each variation becomes a unique creature, a sick icon speaking of consumption, addiction, irony, and rebellion.

ITA

La serie **A Sick Smile®** è il cuore pulsante della ricerca di **SOME®**. Partendo dal più universale dei simboli pop — lo smile — l'artista lo contamina, lo deforma e lo trascina nel campo dell'Uncomfortable Pop. Qui il sorriso non è più segno di leggerezza, ma maschera disturbata: lacrime, colature, deformazioni che raccontano l'ansia, l'eccesso e la fragilità della società contemporanea.

Ogni variante diventa una creatura unica, un'icona malata che parla di consumo, dipendenza, ironia e ribellione.



SOME® — A Sick Smile® Exhibition Mockup
For demonstration purposes only / Archive 2018–2025



A Sick Smile® #1 (2018) — SOME®

Acrylic, stencil & spray paint on canvas / 100x100 cm / SOLD

ENG:

The first Sick Smile® appears on a raw yellow canvas. The dripping face embodies fragmentation: a broken mask between authenticity and social performance.

ITA:

Il primo Sick Smile® nasce su una tela gialla grezza. Il volto colante incarna la frammentazione: una maschera spezzata tra autenticità e performance sociale.



A Sick Smile® #2 (2021) — SOME®
Stencil & spray paint on canvas | 100x100 cm | SOLD

ENG:

The explosion of color on an orange background transforms chaos into expression. Each drip is a scream of creativity breaking onto the surface.

ITA:

L'esplosione di colore su fondo arancio trasforma il caos in espressione. Ogni colata è un urlo di creatività che irrompe sulla superficie.



A Sick Smile® #3 (2023) — SOME®

Stencil & spray paint on canvas | 100x100 cm | AVAILABLE

ENG:

In darker hues, the smile mutates. A third eye emerges, symbol of altered perception and alienation, detaching the viewer from reality.

ITA:

Nei toni più cupi, lo smile muta. Appare un terzo occhio, simbolo di percezione alterata e alienazione, che distacca l'osservatore dalla realtà.



A Sick Smile® #4 (2025) — SOME®
Stencil & spray paint on canvas / 100x100 cm / AVAILABLE

ENG:

From cosmic splashes to neon drips, every variation becomes a reflection of human diversity. Each canvas is a unique identity within the series.

ITA:

Dagli spruzzi cosmici al dripping al neon, ogni variazione diventa riflesso della diversità umana. Ogni tela è un'identità unica all'interno della serie.

SOME®
A Sick Smile®
Uncomfortable Pop / Archive 2018–2025

DAIMO (2025 – ongoing) – SOME®

ENG

DAIMO is not just a character — it's a contemporary archetype. A mutant smile, cartoonish yet menacing, **DAIMO** embodies the duality of play and darkness: deformable body, dripping black eyes, white gloves, black shorts marked with crosses. It lives in repetition, like an icon that mutates across canvases, toys, and prints — a mascot of discomfort and a mirror of today's pop chaos.

ITA

DAIMO non è soltanto un personaggio — è un archetipo contemporaneo. Uno smile mutante, allo stesso tempo cartoon e inquietante: corpo deformabile, occhi neri colanti, guanti bianchi, pantaloncini neri con croci. Vive nella ripetizione, come un'icona che muta attraverso tele, toy e stampe — una mascotte del disagio e uno specchio del caos pop odierno.



“Versions & Collectibles – 2025”.



Core Editions

Daimo (Original)

ENG:

The beginning, the source.

Daimo was born in yellow: the color of the smile, of immediacy, of absolute impact.

This is the authentic version, the root of all narratives to come. Owning the Yellow Daimo means owning the origin.

Collector's Note:

The first and most essential edition of Daimo, embodying its origin as a global icon — vibrant, immediate, unforgettable.

ITA:

L'inizio, la fonte.

Daimo nasce in giallo: il colore del sorriso, dell'immediatezza, dell'impatto assoluto.

Questa è la versione autentica, la radice di tutte le narrazioni future. Possedere il Daimo Giallo significa possedere l'origine.

Nota per i Collezionisti:

La prima edizione, la più essenziale di Daimo, che incarna l'origine della sua iconicità globale — vibrante, immediata, indimenticabile.

Specs:

Resin sculpture: 18/35 cm | Glossy Yellow

Category: High-End Collectible



Core Editions

BLACK DAIMO (Shadow) — SOME®

ENG:

The shadow of Daimo.

The dark counterpart, enigmatic and magnetic, where the smile turns into unease.

Not an alternative, but the necessary reflection: without shadow, there is no light.

A piece destined to become totemic.

Collector's Note:

An iconic counterpart: the Shadow Daimo embodies the duality of light and darkness, turning the smile into a magnetic symbol of mystery.

ITA:

L'ombra di Daimo.

La controparte oscura, enigmatica e magnetica, dove il sorriso si trasforma in inquietudine.

Non un'alternativa, ma il riflesso necessario: senza ombra, non c'è luce. Un pezzo destinato a diventare totemico.

Nota per i Collezionisti:

Una controparte iconica: il Daimo Ombra incarna la dualità tra luce e oscurità, trasformando il sorriso in un simbolo magnetico di mistero.

Specs:

Resin sculpture: 18/35 cm | Matte Black

Category: High-End Collectible



Core Editions

DAIMO GOLD MIDA — SOME®

ENG:

The touch that turns everything into gold.
A version that elevates Daimo into a sacred, precious icon.
It recalls ancient myths and contemporary luxury —
a bridge between pop culture and the eternity of metal.

Collector's Note:

*Gold Daimo embodies timeless desire: both mythological and modern,
an essential piece where shine meets cultural power.*

ITA:

Il tocco che trasforma tutto in oro.
Una versione che eleva Daimo a icona sacra e preziosa.
Richiama i miti antichi e il lusso contemporaneo —
un ponte tra cultura pop e l'eternità del metallo.

Nota per i Collezionisti:

*Il Daimo d'Oro incarna il desiderio senza tempo: mitologico e moderno
insieme, un'opera essenziale dove lo splendore incontra la forza
culturale.*

Specs:

*Resin sculpture: 18/35 cm | Gold Chrome Finish
Category: High-End Collectible*



Core Editions

DAIMO ALIEN — SOME®

ENG:

A Daimo from another dimension.
Acid colors, extraterrestrial glow, a glitch aesthetic that projects the character beyond Earth—into the digital and the unknown.
The vision of the future: Daimo as an interplanetary entity.

Collector's Note:

Alien Daimo stands as a futuristic icon, merging pop culture with sci-fi imagination. A collectible that expands the myth into the realm of the cosmic.

ITA:

Un Daimo da un'altra dimensione.
Colori acidi, bagliore extraterrestre, un'estetica glitch che proietta il personaggio oltre la Terra—nel digitale e nell'ignoto.
La visione del futuro: Daimo come entità interplanetaria.

Nota per i Collezionisti:

*Il Daimo Alien si afferma come icona futuristica, fondendo cultura pop e immaginario fantascientifico.
Un'opera da collezione che espande il mito nella dimensione cosmica.*

Specs:

Resin sculpture: 18/35 cm | Green Glossy Finish
Category: High-End Collectible



— SOME® Archive 2018–2025

Core Editions — The Origin of Daimo
All Rights Reserved | www.someoneyelling.com